

Séance 2 : Identifier les caractéristiques d'une scène de rencontre.

Dans cette séance, vous allez comparer une scène de rencontre amoureuse avec celle de Colin et Chloé dans *L'écume des jours* (Chapitre XI).

Vous ferez une présentation de vos recherches devant le groupe classe.

Dans un premier temps vous devrez répondre aux questions posées sur le texte suivant. Ensuite vous devrez préparer votre passage à l'oral.

La présentation orale :

- Vous ferez une lecture du texte à l'ensemble de la classe (répartissez-vous le texte à lire)
- Vous présenterez rapidement le texte (aidez-vous du paratexte)
- Vous ferez un résumé de la scène en deux phrases
- Vous expliquerez quels sont les éléments qui font de cet extrait une scène de rencontre amoureuse
 - Aidez-vous de vos réponses aux questions posées
 - Montrez que vous avez compris le texte en nous expliquant les champs lexicaux, les figures de style, les descriptions, les émotions ressenties...
- Enfin, vous comparerez cette scène avec celle de *L'écume des jours* en soulignant les différences et les ressemblances s'il y en a.

Bonne lecture et travaillez bien.

Texte 4 : Romain Gary, *La promesse de l'aube*, 1960

À quarante-six ans, Romain Gary livre ses souvenirs dans La Promesse de l'aube. Dans ce passage, il raconte comment, enfant, il a rencontré son premier amour.

- J'avais déjà près de neuf ans lorsque je tombai amoureux pour la première fois.
- 4 Je fus tout entier aspiré par une passion violente, totale, qui m'empoisonna complètement l'existence et faillit même me coûter la vie.
- Elle avait huit ans et elle s'appelait Valentine. Je pourrais la décrire longuement et à perte de souffle, et si j'avais une voix, je ne cesserais de chanter sa beauté
- 8 et sa douceur. C'était une brune aux yeux clairs, admirablement faite, vêtue d'une robe blanche et elle tenait une balle à la main. Je l'ai vue apparaître devant moi dans le dépôt de bois, à l'endroit où commençaient les orties, qui couvraient le sol jusqu'au mur du verger voisin. Je ne puis décrire l'émoi qui
- 12 s'empara de moi : tout ce que je sais, c'est que mes jambes devinrent molles et que mon cœur se mit à sauter avec une telle violence que ma vue se troubla. Absolument résolu à la séduire immédiatement et pour toujours, de façon qu'il n'y eût plus jamais de place pour un autre homme dans sa vie, je fis comme ma
- 16 mère me l'avait dit et, m'appuyant négligemment contre les bûches, je levai les yeux vers la lumière pour la subjuguier. Mais Valentine n'était pas femme à se laisser impressionner. Je restai là, les yeux levés vers le soleil, jusqu'à ce que mon visage ruisselât de larmes, mais la cruelle, pendant tout ce temps-
- 20 là continua à jouer avec sa balle, sans paraître le moins du monde intéressée. Les yeux me sortaient de la tête, tout devenait feu et flamme autour de moi, mais Valentine ne m'accordait même pas un regard.

24 Complètement décontenancé par cette indifférence, alors que tant de belles
dames, dans le salon de ma mère, s'étaient dûment extasiées devant mes yeux
bleus, à demi aveugle et ayant ainsi, du premier coup, épuisé, pour ainsi dire,
28 mes munitions, j'essuyai mes larmes et, capitulant sans conditions, je lui tendis
les trois pommes vertes que je venais de voler dans le verger. Elle les accepta et
m'annonça, comme en passant :
– Janek a mangé pour moi toute sa collection de timbres-poste.
C'est ainsi que mon martyre commença. Au cours des jours qui suivirent, je
32 mangeai pour Valentine plusieurs poignées de vers de terre, un grand nombre de
papillons, un kilo de cerises avec les noyaux, une souris, et, pour finir, je peux
dire qu'à neuf ans, c'est-à-dire bien plus jeune que Casanova, je pris place parmi
les plus grands amants de tous les temps, en accomplissant une prouesse
36 amoureuse que personne, à ma connaissance, n'est jamais venu égaler.
Je mangeai pour ma bien-aimée un soulier en caoutchouc.

Analyse du texte

- 1) Qui est le narrateur de l'extrait que vous venez de lire ? Quel est le point de vue adopté ?
- 2) De qui le narrateur est-il tombé amoureux ? Quel âge les personnages ont-ils ?
- 3) En quoi peut-on parler d'un coup de foudre pour le narrateur ? Citez au moins quatre expressions présentes dans tout le texte et qui traduisent la violence des sentiments et le trouble physique.
- 4) Relevez le champ lexical du regard. Quel effet produit-il ?
- 5) Quelle figure de style relevez-vous aux lignes 14-15 ? Quel regard le narrateur porte-t-il sur lui-même ?
- 6) Relevez d'autres faits où le narrateur ironise sur ses techniques de séduction.
- 7) Quelle figure de style relevez-vous de la ligne 31 à 33. Que cela nous apprend-il sur le caractère de Valentine ?