

Séance 2 : Identifier les caractéristiques d'une scène de rencontre.

Dans cette séance, vous allez comparer une scène de rencontre amoureuse avec celle de Colin et Chloé dans *L'écume des jours* (Chapitre XI).

Vous ferez une présentation de vos recherches devant le groupe classe.

Dans un premier temps vous devrez répondre aux questions posées sur le texte suivant. Ensuite vous devrez préparer votre passage à l'oral.

La présentation orale :

- Vous ferez une lecture du texte à l'ensemble de la classe (répartissez-vous le texte à lire)
- Vous présenterez rapidement le texte (aidez-vous du paratexte)
- Vous ferez un résumé de la scène en deux phrases
- Vous expliquerez quels sont les éléments qui font de cet extrait une scène de rencontre amoureuse
- Aidez-vous de vos réponses aux questions posées
- Montrez que vous avez compris le texte en nous expliquant les champs lexicaux, les figures de style, les descriptions, les émotions ressenties...
- Enfin, vous comparerez cette scène avec celle de *L'écume des jours* en soulignant les différences et les ressemblances s'il y en a.

Bonne lecture et travaillez bien.

Texte 3 : *L'Éducation sentimentale*, Gustave Flaubert, 1851

Ce fut comme une apparition :

Elle était assise, au milieu du banc, toute seule ; ou du moins il ne distingua personne, dans l'éblouissement que lui envoyèrent ses yeux. En même temps

5 qu'il passait, elle leva la tête ; il fléchit involontairement les épaules ; et, quand il se fut mis plus loin, du même côté, il la regarda.

Elle avait un large chapeau de paille, avec des rubans roses qui palpaient au vent, derrière elle. Ses bandeaux noirs, contournant la pointe de ses grands sourcils, descendaient très bas et semblaient presser amoureusement l'ovale de sa figure. Sa robe de mousseline claire, tachetée de petits pois, se répandait à plis nombreux. Elle était en train de broder quelque chose ; et son nez droit, son menton, toute sa personne se découpait sur le fond de l'air bleu.

10 Comme elle gardait la même attitude, il fit plusieurs tours de droite et de gauche pour dissimuler sa manœuvre ; puis il se planta tout près de son ombrelle, posée contre le banc, et il affectait d'observer une chaloupe sur la rivière.

15 Jamais il n'avait vu cette splendeur de sa peau brune, la séduction de sa taille, ni cette finesse des doigts que la lumière traversait. Il considérait son panier à ouvrage avec ébahissement, comme une chose extraordinaire. Quels étaient son nom, sa demeure, sa vie, son passé ? Il souhaitait connaître les meubles de sa chambre, toutes les robes qu'elle avait portées, les gens qu'elle fréquentait ; et le désir de la possession physique même disparaissait sous une envie plus profonde, dans une curiosité douloureuse qui n'avait pas de limites. [...]

20

- 25 Un long châle à bandes violettes était placé derrière son dos, sur le bordage de cuivre. Elle avait dû, bien des fois, au milieu de la mer, durant les soirs humides, en envelopper sa taille, s'en couvrir les pieds, dormir dedans ! Mais, entraîné par les franges, il glissait peu à peu, il allait tomber dans l'eau, Frédéric fit un bond et le rattrapa. Elle lui dit :
- 30 - Je vous remercie, Monsieur.
Leurs yeux se rencontrèrent.

Analyse du texte

- 1) Que se passe-t-il dans cette scène ? De quel type de scène s'agit-il ?
- 2) Quel point de vue est adopté dans ce texte ?
- 3) Relevez le champ lexical de la vision. Que nous révèle-t-il ?
- 4) Encadrez dans votre texte deux passages descriptifs. Quelles remarques pouvez-vous faire à propos de ces descriptions ?
- 5) Quelle figure de style relevez-vous aux lignes 17-18 ? En quoi rend-elle le personnage ridicule ?
- 6) L1 : Comment le personnage caractérise-t-il la rencontre avec cette femme ?
- 7) Relevez le champ lexical de la lumière ?
- 8) En analysant vos réponses aux questions 6 et 7, à quoi pourrait-on comparer cette femme ?