

Séance 2 : Identifier les caractéristiques d'une scène de rencontre.

Dans cette séance, vous allez comparer une scène de rencontre amoureuse avec celle de Colin et Chloé dans *L'écume des jours* (Chapitre XI).

Vous ferez une présentation de vos recherches devant le groupe classe.

Dans un premier temps vous devrez répondre aux questions posées sur le texte suivant. Ensuite vous devrez préparer votre passage à l'oral.

La présentation orale :

- Vous ferez une lecture du texte à l'ensemble de la classe (répartissez-vous le texte à lire)
- Vous présenterez rapidement le texte (aidez-vous du paratexte)
- Vous ferez un résumé de la scène en deux phrases
- Vous expliquerez quels sont les éléments qui font de cet extrait une scène de rencontre amoureuse
 - Aidez-vous de vos réponses aux questions posées
 - Montrez que vous avez compris le texte en nous expliquant les champs lexicaux, les figures de style, les descriptions, les émotions ressenties...
- Enfin, vous comparerez cette scène avec celle de *L'écume des jours* en soulignant les différences et les ressemblances s'il y en a.

Bonne lecture et travaillez bien.

Texte 2 : Madame de La Fayette, *La Princesse de Clèves*, 1678

En l'honneur des fiançailles de la fille du roi Henri II, la princesse de Clèves se rend à un bal organisé au palais du Louvre. Elle y fait la rencontre du duc de Nemours.

- 5 Elle avait ouï (1) parler de ce prince à tout le monde comme de ce qu'il y avait de mieux fait et de plus agréable à la cour ; et surtout Mme la dauphine (2) le lui avait dépeint d'une sorte, et lui en avait parlé tant de fois, qu'elle lui avait donné de la curiosité, et même de l'impatience de le voir. Elle passa tout le jour des
- 10 fiançailles chez elle à se parer, pour se trouver le soir au bal et au festin royal qui se faisait au Louvre (3).
- Lorsqu'elle arriva, l'on admira sa beauté et sa parure ; le bal commença et, comme elle dansait avec M. de Guise, il se fit un assez grand bruit vers la porte de la salle, comme de quelqu'un qui entrait et à qui on faisait place. Mme de Clèves acheva de danser et, pendant qu'elle cherchait des yeux quelqu'un qu'elle
- 15 avait dessein (4) de prendre, le roi lui cria de prendre celui qui arrivait. Elle se tourna et vit un homme qu'elle crut d'abord (5) ne pouvoir être que M. de Nemours, qui passait par-dessus quelques sièges pour arriver où l'on dansait. Ce prince était fait d'une sorte qu'il était difficile de n'être pas surpris de le voir quand on ne l'avait jamais vu, surtout ce soir-là, où le soin qu'il avait pris de se
- 20 parer augmentait encore l'air brillant qui était dans sa personne ; mais il était difficile aussi de voir Mme de Clèves pour la première fois sans avoir un grand étonnement. M. de Nemours fut tellement surpris de sa beauté que, lorsqu'il fut proche d'elle, et qu'elle lui fit la révérence, il ne put s'empêcher de donner des marques de son admiration. Quand ils commencèrent à danser, il
- 25 s'éleva dans la salle un murmure de louanges. Le roi et les reines se souvinrent qu'ils ne s'étaient jamais vus, et trouvèrent quelque chose de singulier de les voir danser ensemble sans se connaître.

Vocabulaire :

1. Ouï : entendu.
2. Dauphin / dauphine : titre porté par l'héritier / l'héritière de la couronne.
3. Louvre : avant de devenir un célèbre musée, le Louvre était le palais des rois de France.
4. Avait dessein : avait l'intention de...
5. D'abord : aussitôt.

Analyse du texte

- 1) À quel événement participent les protagonistes mentionnés dans l'extrait ?
- 2) Quelle figure de style relevez-vous L8-9 que révèle-t-elle ?
- 3) Comment le duc de Nemours est-il décrit dans les premières lignes de l'extrait (L5 à 8)?
- 4) Le duc de Nemours est-il nommé immédiatement dans le texte ? Quel est l'effet produit ?
- 5) Comment est décrite madame de Clèves à son arrivée au bal ?
- 6) Comment est décrite l'arrivée du duc de Nemours (A partir de la ligne 12)?
- 7) Quelle est la réaction du duc de Nemours à la vue de la princesse de Clèves ?
- 8) Quelle est la réaction de la princesse de Clèves à la vue du duc de Nemours?
- 9) Relevez le champ lexical de la vision. Quelle conclusion pouvez-vous en tirer ?