

Séance 2 : Identifier les caractéristiques d'une scène de rencontre.

Dans cette séance, vous allez comparer une scène de rencontre amoureuse avec celle de Colin et Chloé dans *L'écume des jours* (Chapitre XI).

Vous ferez une présentation de vos recherches devant le groupe classe.

Dans un premier temps vous devrez répondre aux questions posées sur le texte suivant. Ensuite vous devrez préparer votre passage à l'oral.

La présentation orale :

- Vous ferez une lecture du texte à l'ensemble de la classe (répartissez-vous le texte à lire)
- Vous présenterez rapidement le texte (aidez-vous du paratexte)
- Vous ferez un résumé de la scène en deux phrases
- Vous expliquerez quels sont les éléments qui font de cet extrait une scène de rencontre amoureuse
 - Aidez-vous de vos réponses aux questions posées
 - Montrez que vous avez compris le texte en nous expliquant les champs lexicaux, les figures de style, les descriptions, les émotions ressenties...
- Enfin, vous comparerez cette scène avec celle de *L'écume des jours* en soulignant les différences et les ressemblances s'il y en a.

Bonne lecture et travaillez bien.

Texte 1 : Gérard de NERVAL, Sylvie, 1853

Le narrateur se souvient d'Adrienne, qu'il a rencontrée un soir lors d'une fête.

À peine avais-je remarqué, dans la ronde où nous dansions, une blonde, grande et belle, qu'on appelait Adrienne. Tout d'un coup, suivant les règles de la danse, Adrienne se trouva placée seule avec moi au milieu du cercle. Nos tailles étaient pareilles. On nous dit de nous embrasser, et la danse et le chœur tournaient plus
5 vivement que jamais. En lui donnant ce baiser, je ne pus m'empêcher de lui presser la main. Les longs anneaux roulés de ses cheveux d'or effleuraient mes joues. De ce moment, un trouble inconnu s'empara de moi. — La belle devait chanter pour avoir le droit de rentrer dans la danse. On s'assit autour d'elle, et aussitôt, d'une voix fraîche et pénétrante, légèrement voilée, comme celle des
10 filles de ce pays brumeux, elle chanta une de ces anciennes romances¹ pleines de mélancolie et d'amour, qui racontent toujours les malheurs d'une princesse enfermée dans sa tour par la volonté d'un père qui la punit d'avoir aimé. La mélodie se terminait à chaque stance² par ces trilles³ chevrotants⁴ que font valoir si bien les voix jeunes, quand elles imitent par un frisson modulé la voix
15 tremblante des aïeules⁵.

À mesure qu'elle chantait, l'ombre descendait des grands arbres, et le clair de lune naissant tombait sur elle seule, isolée de notre cercle attentif. — Elle se tut, et personne n'osa rompre le silence. La pelouse était couverte de faibles vapeurs condensées, qui déroulaient leurs blancs flocons sur les pointes des herbes. Nous
20 pensions être en paradis. Je me levai enfin, courant au parterre du château, où se trouvaient des lauriers, plantés dans de grands vases de faïence peints en camaïeu. Je rapportai deux branches, qui furent tressées en couronne et nouées d'un ruban. Je posai sur la tête d'Adrienne cet ornement, dont les feuilles lustrées éclataient sur ses cheveux blonds aux rayons pâles de la lune.

Vocabulaire :

1. Romances : poèmes d'inspiration populaire évoquant l'amour et pouvant être mis en musique.
2. Stance : poème lyrique formé de strophes de même structure.
3. Trilles : répétition rapide de deux notes.
4. Chevrotants : dont les sons ressemblent au bêlement d'une chèvre.
5. Aïeules : grand-mères.

Analyse du texte

- 1) Qui est le narrateur de l'histoire ? Quel point de vue est adopté ?
- 2) Que font les personnages présents en scène ?
- 3) Quel regard le narrateur porte-t-il sur Adrienne ? Relevez des indices du texte ?
- 4) Relevez et expliquez la figure de style employée L6 ?
- 5) Quelle est la réaction des personnages après qu'Adrienne ait chanté ?
- 6) Relevez le champ lexical de la nature dans le dernier paragraphe. Quel effet produit-il sur la scène ?
- 7) A quoi pourrait-on comparer Adrienne ? Aidez-vous de la réponse à la question 4 et de la fin du texte.